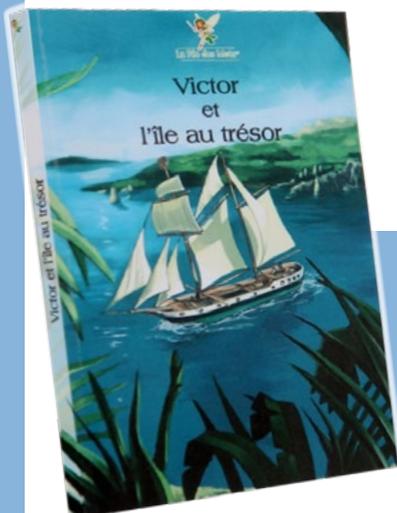




La Fée des Mots®

# L'ARCHIPEL DE L'ÉLOQUENCE

Programme de Français



**SUPPORT**

*L'île au trésor*, adapté  
et personnalisé selon la méthode  
de La Fée des Mots

NIVEAU  
**6<sup>ème</sup>**  
SEGPA  
**5<sup>ème</sup>**  
SEGPA

# Table des matières

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introduction</b>  | <b>3</b>  |
| <b>I - La problématique SEGPA énoncée par les enseignants</b>            | <b>4</b>  |
| <b>II - La méthode de La Fée des Mots au service des élèves de SEGPA</b> | <b>7</b>  |
| <b>A</b> Une collection spécifique comme support pédagogique             | 8         |
| <b>B</b> La philosophie et l'approche : le plaisir de lire               | 9         |
| <b>III - La mise en œuvre de l'action</b>                                | <b>10</b> |
| <b>A</b> La phase de préparation   | 11        |
| <b>B</b> Le rituel du cadeau   | 12        |
| <b>IV - Règles générales de fonctionnement</b>                           | <b>14</b> |
| <b>A</b> Règles adoptées par l'enseignant                                | 15        |
| <b>B</b> Règles à présenter aux élèves                                   | 16        |
| - <i>Option d'habillage « vocabulaire marin »</i>                        | 17        |
| <b>V - Le programme</b>  | <b>18</b> |
| <b>A</b> Première partie du voyage                                       | 20        |
| <b>B</b> D'autres escales jubilatoires et instructives                   | 25        |
| <b>C</b> Les îles vierges  | 25        |
| <b>VI - Les enseignants de SEGPA en parlent</b>                          | <b>26</b> |
| <b>VII - Le processus de commande</b>                                    | <b>29</b> |
| <b>Conclusion</b>  | <b>31</b> |

# Introduction

Tout ce qui est réuni dans ce manuel pédagogique est issu des différents courriers d'enseignants de SEGPA qui, depuis 2008, ont la gentillesse de nous faire part de leurs retours d'expérience.

Dans la réalisation et la rédaction de cette édition, nous tenons à remercier tout particulièrement : Sandrine Fradin, directrice de SEGPA au collège Beauregard de La Rochelle, et Nathalie Didier, professeure principale en 6<sup>e</sup> dans le même établissement, pour leur fidélité, leur aide et leur enthousiasme communicatif qui nous sont toujours précieux.

Notre volonté est de vous proposer une approche susceptible de capter l'attention et de susciter l'intérêt de vos élèves. Vous profiterez ainsi de la dynamique instaurée pour mettre en œuvre les éléments de votre programme.

Nous espérons que les informations que vous trouverez au fil des paragraphes vous aideront à mener de beaux projets avec vos élèves et à remplir pleinement votre difficile mission pédagogique.

À l'instar de vos collègues, n'hésitez pas à nous communiquer votre vécu avec les ouvrages de La Fée des Mots. De notre côté, nous nous ferons un devoir de le relayer et de mutualiser chacune de vos remarques et suggestions.

# La problématique SEGPA énoncée par les enseignants



**E**n classe de SEGPA, la plupart des élèves souffrent d'une absence de motivation vis-à-vis des matières scolaires et d'un manque de confiance en eux ; à cela s'ajoute de lourdes lacunes concernant les connaissances de base, non acquises en primaire :

### La lecture est une corvée scolaire pour eux :

« Le public SEGPA regroupe des élèves en difficulté scolaire avec des profils hétérogènes. Bien souvent, ces jeunes sont en difficulté sociale. Certains sont « dys » (dyslexiques, dysorthographiques, dyspraxiques etc.). Ces élèves ont connu un échec avéré, durable et connaissent pour la plupart de grandes difficultés de lecture : ils déchiffrent mais ne donnent pas de sens, ils ne lisent souvent que dans le cadre scolaire, la notion de plaisir est exclue de la pratique de la lecture pour eux. Il faut « susciter l'appétence scolaire » ! ».

*V-J, Enseignante Spécialisée Collège George Sand à Beauvais*

### Il faut de nouvelles méthodes :

« Nos élèves sont à « la porte de l'échec scolaire ». C'est pourquoi les classes sont constituées d'effectifs réduits afin de permettre un suivi évolutif et plus individualisé. Dans la grande majorité des cas, les connaissances de base comme la lecture, l'écriture et le calcul ne sont pas maîtrisées. Les méthodes dites « classiques » n'ayant pas obtenu de résultats satisfaisants auprès de ces enfants, nous sommes amenés à rechercher, concevoir et appliquer de nouvelles approches. »

*Extrait de la synthèse expérimentation en SEGPA avec le CDDP de l'Oise*



### Arriver à briser leur appréhension par rapport au travail :

« Le plus difficile avec nos élèves est de trouver une manière différente et nouvelle d'aborder le travail, par rapport à ce qu'ils ont connu les années précédentes. La situation « délicate » dans laquelle ils se trouvent vis-à-vis de l'école nous oblige à faire preuve d'imagination. Nous ne devons pas hésiter à explorer de nouvelles voies. L'un des défis consiste à redonner confiance à nos élèves. Il faut qu'ils se sentent capables et qu'ils réalisent que le travail peut être source de satisfaction, de plaisir et de réjouissance. »

*V-R, Enseignant SEGPA à Thouars*

### Repartir avec un concept novateur :

« Nous sommes devant une nécessité de changer de méthode pédagogique pour opérer une rupture et repartir sur des bases qui créent une dynamique nouvelle. Nous sommes parfois désarmés face à notre mission, car nous manquons d'outils spécifiques. »

*S-P, Enseignante à Niort*

### Vaincre la passivité, réveiller la curiosité :

« La nécessité de créer l'envie est majeure chez ces enfants. Il y a un besoin d'avoir des supports qui permettent de contextualiser les apprentissages et de leur donner du sens. Il est nécessaire de recréer de l'envie et de la curiosité. En SEGPA, les élèves sont souvent très passifs en classe : après plusieurs essais infructueux, ils attendent et n'activent plus leur cerveau. Il existe deux catégories d'attente et d'évitement : soit ils s'ennuient et passent en mode agitation, soit dans un mode plus inhibé ils attendent, ils ferment les écoutilles et n'apprennent plus. L'enjeu majeur c'est de réveiller leur curiosité, leur redonner envie de se questionner, de réfléchir et d'apprendre. »

*S.F, directrice de SEGPA à La Rochelle*



# La méthode de La Fée des Mots, une réponse adaptée à la problématique SEGPA



## A Une collection spécifique comme support pédagogique :

Tous les ingrédients sélectionnés pour cette collection visent à faciliter l'accès au plaisir de lire chez l'enfant.

### 1) Une sélection de récits captivants :

L'histoire doit être attractive pour passionner les enfants jusqu'au bout. Le choix s'est porté sur des œuvres qui appartiennent au patrimoine culturel commun. Ont été choisies, par exemple, des œuvres telles que *20 000 lieues sous les mers* ou *L'île au trésor*.

### 2) Une technique d'adaptation :

L'œuvre est entièrement réécrite selon une charte précise, qui facilite la compréhension du texte :

- ▶ phrases courtes sans incise,
- ▶ utilisation d'un vocabulaire régulier,
- ▶ conjugaison des verbes aux temps du langage oral,
- ▶ chronologie linéaire,
- ▶ travail sur le nombre et le nom des personnages,
- ▶ calibrage des chapitres à 1000 ou 1200 mots (20 min de lecture chez un débutant)

### 3) Une mise en page qui favorise la fluidité de lecture :

- ▶ police de caractère lisible et un peu grossie,
- ▶ double espace entre chaque mot,
- ▶ interlignage légèrement supérieur à la moyenne,
- ▶ suppression des césures en bout de ligne,
- ▶ différence d'ancrage dans les zones de dialogue entre narration et dialogue pour donner à l'élève un signal visuel d'un changement de ton dans la lecture

#### 4) La personnalisation du roman :

Chaque livre est édité avec, dans le corps du texte, le nom, le prénom et l'âge de l'élève. Celui-ci se retrouve en position de héros dans son aventure. La personnalisation permet de montrer à l'enfant une marque de considération, facilite l'identification et transforme le livre en un objet intime. La personnalisation est aussi une technique qui procure à l'élève un sentiment de valorisation et renforce sa confiance en lui.

L'assemblage de tous ces éléments a donné naissance à une collection de romans particulièrement pertinente pour des enfants en difficulté de lecture ou en manque de motivation.

En 2011, Erik Orsenna, de l'Académie Française, choisit de parrainer La Fée des Mots et rédige une dédicace qui invite les jeunes lecteurs à devenir les amis des mots !

### **B** La philosophie et l'approche : Le plaisir de lire

Les recherches de l'équipe de La Fée des Mots, issue du monde de l'orthophonie, se sont concentrées sur le ressenti du plaisir de lire. C'est ce ressenti que l'enseignant utilise pour que l'élève apprécie les livres et découvre la jubilation de se projeter dans un monde imaginaire, par le biais d'un texte. Cela ouvre beaucoup de perspectives.

Cette méthode, testée et approuvée par de nombreux professionnels de l'enfance, adopte les ressorts des techniques nouvelles d'enseignement adapté et de pédagogie participative :

- ▶ le renforcement de la confiance en soi,
- ▶ la valorisation de l'élève,
- ▶ le développement de son imaginaire,
- ▶ la constitution de groupes de réflexion collective,
- ▶ la mise en place d'exercices ludo-éducatifs et de travaux pluridisciplinaires.



# La mise en œuvre de l'action



## A La phase de préparation :

Cette phase se compose de plusieurs étapes nécessaires à la bonne réussite de l'opération. Pour optimiser l'utilisation de ces romans adaptés et personnalisés, il est indispensable d'éviter toute erreur.

- **L'adulte référent :**

La personnalisation du roman prévoit aussi un adulte proche de l'enfant, autre que ses parents directs. Cet adulte, intitulé « adulte référent », aura dans l'histoire un rôle secondaire mais émotionnellement important.

### LE RITUEL DE LA COLLECTE

**« Il va y avoir une surprise...! » Quel enfant n'a pas vibré en entendant ces quelques mots ?**

L'enseignant profitera de la collecte de cette information pour instaurer un climat nouveau de complicité, marquant le changement du rapport à l'apprentissage.

En interrogeant les élèves, le ton employé sera convivial et enjoué. Exemple : « Il va y avoir une surprise...! Je ne vous dis pas quoi, vous verrez ; vous allez noter sur un papier le prénom ou le surnom de l'adulte que vous aimez bien, mais pas celui de vos parents. Vous pouvez mettre deux mots (par exemple Tata Agathe). »

Il est recommandé, pour augmenter l'effet mystérieux, de créer une ambiance joyeuse.

Exemple : créer une boîte à secrets, de type urne, et inviter les enfants à y déposer leur bulletin sans dire aux autres ce qu'ils y ont écrit.

C'est ce que l'on appelle mettre les élèves sous tension positive.

### TIMING

Dès que cette récolte est faite, le tableau Excel peut être complété et envoyé dans la foulée à l'atelier de La Fée des Mots. De cette façon, les livres seront prêts rapidement et les enfants n'auront pas, entre temps, oublié qu'une surprise arrive !

## B Le rituel du cadeau :

Chaque roman est livré dans une pochette cadeau colorée, portant le nom et le prénom de l'élève.

Quelques jours avant, il faut s'assurer que rien ne manque et préparer soigneusement ce moment plein d'émotions !

Ce rituel est très important pour valoriser l'enfant et l'objet livre. Il doit être empreint de bienveillance et d'empathie !

Tous les témoignages des enseignants concordent : l'émotion suscitée sert de carburant pour le reste de l'action.

### ► Prévoir un petit mot pour chaque élève

Un livre personnalisé est un cadeau intime. L'enfant le ressentira d'autant plus si l'enseignant accompagne son geste d'une petite phrase personnelle, pleine de respect et d'encouragement. Il doit le faire pour chacun.

En captant le regard de l'enfant, quelques mots suffisent.

Exemples de formules utilisées par les enseignants : « Parce que tu le vaux bien ! », « Je pense que tu vas aimer », « Voilà un cadeau spécialement fait pour toi ! ».

### ► Rendre l'événement marquant

L'impact émotionnel provoqué chez l'enfant est l'effet recherché du rituel.

Pour ajouter un côté festif, dans la mesure du possible, plusieurs idées peuvent être mises en place comme celle d'organiser un goûter.

### ► Choisir un jour

Il est préconisé de procéder à ce rituel un jeudi ou un vendredi, afin de laisser aux enfants le week-end ou les vacances courtes pour lire.

Il est primordial de laisser les enfants découvrir et s'appropriier leur livre. Il ne faut pas parler de programme, ni même de jeu et encore moins de travail ou d'activité. Il est préférable de laisser chacun plonger dans son aventure sans autre préoccupation que celle de découvrir le récit.

► Manifester de l'enthousiasme

L'enseignant peut en profiter pour afficher une certaine jalousie « j'aurais bien aimé avoir le même cadeau à votre âge... ».

S'il montre son enthousiasme à participer à ce moment joyeux, le livre sera ressenti comme un objet de plaisir et les enfants l'associeront à leur propre valorisation. Tout cela renforcera leur relation intime au livre.

► L'instant fort à partager

Tant que la distribution n'est pas terminée, les élèves n'ouvrent pas leur cadeau. De cette façon, il n'y aura pas de décalage et tout le monde aura, au même moment, la surprise de découvrir ce que cache la pochette.

Une fois la distribution terminée, un petit compte à rebours donnera le feu vert pour une ouverture simultanée : 5-4-3-2-1 Ouverture !



# IV

## Règles générales de fonctionnement



## **A Règles à adopter par l'enseignant**

La méthode de la Fée des Mots s'appuie sur quatre piliers :

### **La pédagogie participative**

S'assurer que tous les élèves participent et qu'il y ait une émulation, une dynamique collective.

Instaurer des règles qui garantissent cette philosophie.

### **Une ambiance ludique et studieuse**

Les jeux avec les phrases, les mots, les lettres seront accompagnés d'encouragements et se référeront souvent au ressenti de lecture de chacun.

Obtenir la joyeuse adhésion de tous les élèves à cette nouvelle aventure pédagogique.

### **La continuité dans l'enseignement**

À chaque nouvelle séance, interroger les élèves sur ce qu'ils ont retenu de la séance précédente. Certains enseignants ont appelé cette étape : « l'instant mémoire ».

### **La diversité des exercices**

La liste des exercices proposée permet à l'enseignant de constituer son programme à la carte.

Cette liste n'est pas exhaustive et toute initiative de création sera la bienvenue.

Pour conserver une bonne dynamique, il est impératif d'éviter toute routine et de varier les exercices tant dans la forme que dans le fond.

## **B** Règles à instaurer auprès des élèves

### **Respect du rythme de lecture de chacun**

Chacun peut lire à son rythme. Ceux qui lisent plus vite s'engagent à ne pas dévoiler l'histoire aux autres pour les laisser découvrir leur aventure.

### **Respect mutuel des élèves**

Lorsqu'un élève s'exprime, il s'oblige à être concis et adopte une posture digne et solennelle, en retour les autres l'écoutent avec attention. L'établissement d'un signal verbal indiquera la fin de l'intervention d'un élève.



## Option d'habillage « vocabulaire marin »

Cette option nous a été suggérée par une enseignante d'Eure et Loire, Sabine, et semble particulièrement appréciée par les enfants et les enseignants.

Elle consiste à proposer aux élèves de constituer un équipage et non plus une classe.

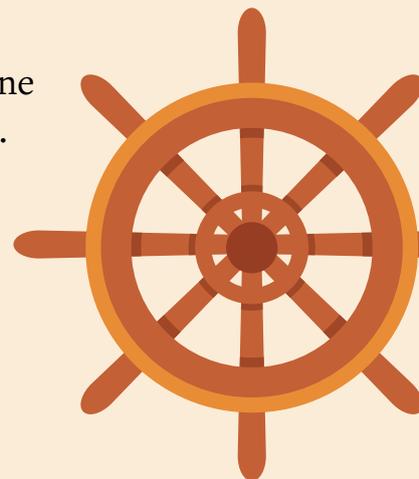
Chaque matelot est solidaire pour une bonne navigation sur le « bateau-livre ». Les plus forts aident les plus faibles et chacun s'applique à respecter les règles pour accomplir un beau voyage.

Cette enseignante nous a expliqué qu'elle a cherché des expressions capables de faire sourire les élèves et de marquer les mémoires.

Elle nous a offert ses créations d'expressions :

- ▶ « Ne pas lâcher le bout !! » (prononcé « boute ») : Cette expression signifie qu'il ne faut pas lâcher le fil de l'histoire. La ficelle ou la corde en terme générique marin s'appelle un « boute ».  
La phonétique de l'expression se mémorise bien et fait rire les enfants.
- ▶ À l'instar des communications marines, à la fin de son intervention chaque élève emploie un code spécifique et prononce clairement le mot « Terminé ! »
- ▶ « Qui est de quart ? » : cette expression permet d'établir des tours de rôle de vigies, chargées d'observer si les règles sont respectées.
- ▶ Le rôle des vigies peut être redistribué tous les quarts d'heure afin de faire circuler les responsabilités.
- ▶ « Sus au scorbut ! », les vigies, chargées de la surveillance, s'ils remarquent une anomalie, utilisent cette expression pour la signaler afin que le bateau progresse dans les meilleures conditions.

Au préalable, il faut expliquer aux enfants que le scorbut est une maladie, redoutée par les marins suite à une mauvaise alimentation. Phonétiquement « Sus au scorbut ! » marque également les esprits.



V

# Le programme « l'archipel de l'éloquence »



Tout ce qui est présenté précédemment instaure une ambiance ludique. Il est recommandé de s'en servir pour dynamiser le travail.

La liste d'exercices ludo-éducatifs proposée ci-dessous permet aux élèves d'apprendre en étant motivés et concernés par ce qu'ils font. De ces exercices découle un apprentissage en lien direct avec le sens du récit. Pour s'en assurer, il faut que les élèves expliquent et argumentent leurs choix.

Différents enseignants ont confié à La Fée des Mots les exercices de français qu'ils ont créés pour leurs élèves, à partir du roman *L'Île au trésor*. L'ambiance ludique est au rendez-vous.

Dans ce manuel, sont présentés des exemples d'exercices sous le thème de « l'archipel de l'éloquence ».

En présentant « l'archipel de l'éloquence », on peut expliquer aux élèves que les îles qui le constituent livreront leurs secrets. L'accumulation de ces découvertes constituera un précieux trésor, celui du langage.

Tous ces exercices permettent d'aborder les différentes facettes de l'expression française, pour qu'ils la pratiquent à l'écrit et à l'oral.

Le but de ces exercices est d'aborder progressivement les différents éléments constitutifs du langage, grâce au roman.

Au fil des séances, les éléments basiques comme le sujet, le verbe ou les divers compléments seront étudiés.

Le programme propose une progression dans la maîtrise du langage oral et écrit.

## A La première partie du voyage

L'archipel de l'éloquence est composé de nombreuses îles, symbolisant la richesse de la langue française.

Trois niveaux structurent la première avancée logique de l'apprentissage.

Ces trois niveaux sont symbolisés par des îles que les élèves exploreront en premier, à leur arrivée dans l'archipel.

Les trois îles incontournables sont :

- ▶ L'île où l'on décrit une personne à l'aide de son état et sa situation,
- ▶ L'île agir : l'île où l'on décrit une personne à l'aide de ses actes,
- ▶ L'île puzzle : l'île où les phrases sont plus riches et structurées. Sur « puzzle », on façonne, on construit les phrases avec différents éléments.

### L'île du portrait : exemples d'exercices sur le thème « Qui est qui ? » :

- ▶ Qui est-ce ? (Exercice écrit)

Associe le bon nom à la description du personnage, suivant les indications liées à son apparence ou à sa situation et non à ses actes.

Ben Gunn, Billy Bones, Livesé, l'enfant, l'adulte référent, Flint le perroquet.

On l'appelle « La crevette »

Il a les dents taillées en pointe

Il est capable de soigner des personnes

On l'aime bien à l'auberge

Il est resté seul longtemps sur une île

Il est posé sur l'épaule du pirate Silver

*Proposer aux élèves d'inventer des « Qui est-ce ? » afin de s'assurer qu'ils aient bien compris le principe et qu'ils maîtrisent la description sans action. Les « Qui est-ce » inventés ne seront pas nécessairement des personnages du roman.*

*En découle l'étude des premiers éléments constitutifs de la phrase : le sujet et le verbe d'état (+ la notion de description).*

- ▶ Qui suis-je ? (Exercice oral)

Choisis un personnage dans le roman et essaye de le faire deviner aux autres, sans dire ce qu'il fait mais en décrivant qui il est ou à quoi il ressemble

## L'île agir :

- ▶ Qui fait quoi ? (Exercice écrit)

Associe le bon nom à la description des actions du personnage

L'enfant, le pirate Silver, l'adulte référent, Ben Gun, Billy Bones, le Chevalier Travis.

Il boit beaucoup de rhum

Il constitue un équipage

Il donne sa permission à l'enfant pour partir à l'aventure

Il déplace le trésor avant l'arrivée des pirates

Il rend service à l'auberge

Il s'échappe en volant deux sacs de bijoux

| *Mettre l'accent sur l'augmentation des possibilités de description par les actes.*

- ▶ Sélectionne la bonne réponse de l'action du personnage

**Billy Bones**      boit beaucoup de rhum  
inspire la confiance

**Le mendiant**      cherche juste un endroit où manger et dormir  
cherche Billy Bones

**Face de Crabe**    meurt  
arrive à s'enfuir

**L'enfant**            se fait prendre par les pirates  
ne quitte jamais le docteur

## L'île puzzle :

- ▶ Qui fait quoi comment ou grâce à quoi ? (Exercice oral)  
Ajouter à la phrase un élément qui réponde à la question « comment ? »  
ou « grâce à quoi » ?

Silver marche ... (avec des béquilles)

L'enfant prend des initiatives ... (courageusement)

Face de Crabe meurt ... (noyé)

Ben Gunn a survécu seul ... (grâce à la nature)

- ▶ Qui fait quoi pourquoi ? (Exercice écrit)  
Utilise la bonne valise de mots pour compléter la phrase à trous

Un cadavre, Silver, le trésor

Les pirates, l'équipage, voler le trésor

Face de Crabe, prendre une pomme

... plonge sa main dans le tonneau pour ...

... trahissent ... pour ...

... sert d'indicateur à ... pour trouver ...

- ▶ Qui fait quoi où ? (Exercice oral)

Quel moyen de transport utilise l'équipage ? Où se rendent-ils ?

Lorsqu'il s'échappe du fortin, que cache l'enfant et où ?

Quand ils cherchent le trésor, où se trouvent les indications que les pirates essayent de décrypter ?

- ▶ Qui fait quoi quand ? (Exercice écrit)  
Trouver le « qui », le « quoi » et le « quand »

L'enfant dérobe la carte dans la malle de Billy Bones avant de partir de l'auberge.

Ben Gunn déplace le trésor avant l'arrivée des pirates.

L'enfant surprend une conversation entre pirates, un soir.

- ▶ Qui fait quoi, avec qui, comment, quand, où et pourquoi ?

(Exercice écrit)

Extraire chaque composant et indiquer son rôle dans la phrase.

Tous les éléments ne sont pas obligatoirement présents dans chaque phrase.

Après l'étude de la carte de l'île, je projète de faire une expédition maritime accompagné du docteur et du Chevalier, pour aller chercher le trésor.

Le Chevalier achète une goélette pour partir, dès que possible, à l'aventure sur l'île.

Avant le coucher du soleil, les pirates tuent à coup de sabre les marins honnêtes et prennent possession du navire afin de voler le trésor.

- ▶ Demander aux enfants d'inventer leur propre phrase complexe. Ce sera à leurs camarades d'identifier les différents éléments constitutifs de ces nouvelles phrases en indiquant leur fonction. (Exercice oral)

## L'île aux mots cachés :

- ▶ l'île où, à l'aide de définitions, on cherche des mots.

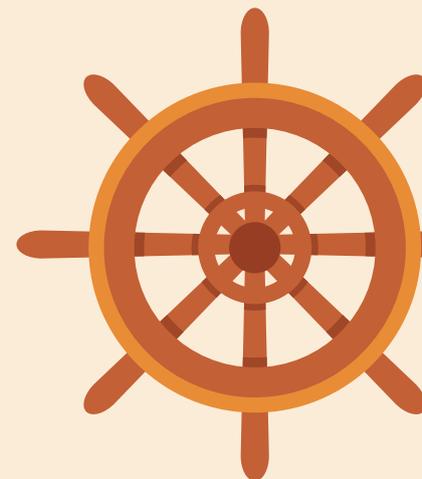
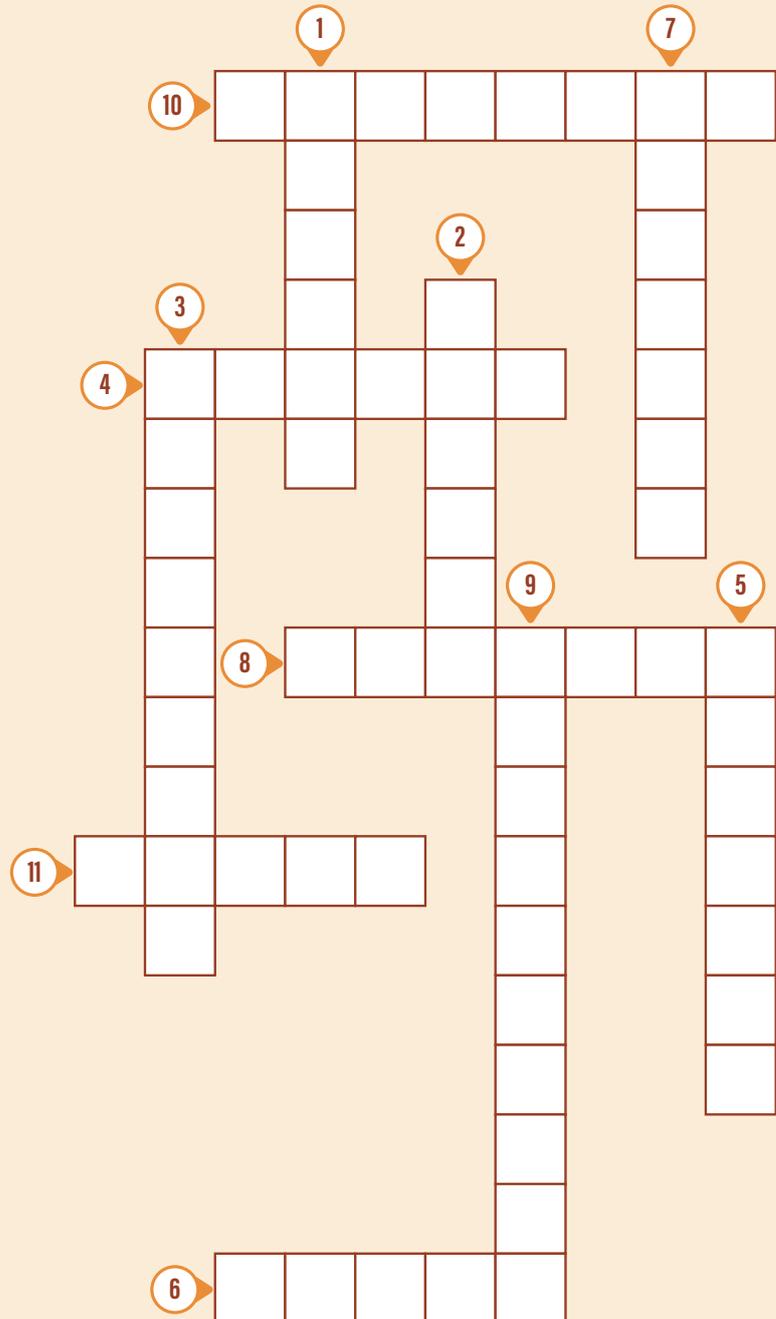
Un exemple d'exercice pour l'île aux mots cachés :

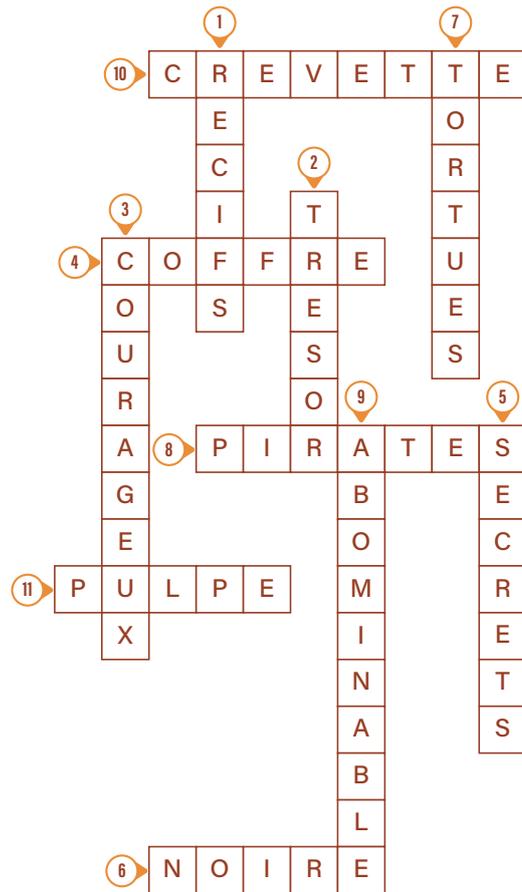
Trouve des mots en t'appuyant sur les indices et les définitions

1. Ils sont dangereux pour les navires qui s'aventurent en zones inconnues.
2. Un célèbre roman parle d'une île qui en cache un.
3. Il faut l'être pour affronter le danger.
4. Il peut être fort et son contenu nous intéresse.
5. Il faut savoir les garder pour que nos amis nous fassent confiance.
6. Lorsque la tache l'est, c'est mauvais signe.
7. Elles reviennent pondre sur la plage de leur naissance.
8. Ils ont mauvaise réputation et, de nos jours, sont surtout informatiques.
9. Pire que tout, ce mot contient même une insulte.
10. Surnom qui se mange et qui ne pèse pas lourd.
11. On la trouve à l'intérieur des fruits mais ce n'est pas le jus.

## L'île aux mots cachés :

1. Ils sont dangereux pour les navires qui s'aventurent en zones inconnues.
2. Un célèbre roman parle d'une île qui en cache un.
3. Il faut l'être pour affronter le danger.
4. Il peut être fort et son contenu nous intéresse.
5. Il faut savoir les garder pour que nos amis nous fassent confiance.
6. Lorsque la tache l'est, c'est mauvais signe.
7. Elles reviennent pondre sur la plage de leur naissance.
8. Ils ont mauvaise réputation et, de nos jours, sont surtout informatiques.
9. Pire que tout, ce mot contient même une insulte.
10. Surnom qui se mange et qui ne pèse pas lourd.
11. On la trouve à l'intérieur des fruits mais ce n'est pas le jus.





## B D'autres escales jubilatoires et instructives

Le cabotage sur les nombreuses îles se fait au gré de l'enseignant et de sa classe.

- ▶ Ritournelle : l'île où on lit en chantant, où l'on fait des rimes,
- ▶ Ponctu.coco : l'île où on apprend le point, la virgule, le point virgule etc.,
- ▶ L'île aux coquins : l'île des homonymes,
- ▶ La cousinade : l'île des synonymes,

## C Les îles vierges

Certaines îles n'ont pas encore de nom, elles attendent d'être nommées par leurs visiteurs.

La créativité des enseignants et de leurs élèves sera la bienvenue pour les explorer et ensuite les nommer.

# VI

## Les enseignants de SEGPA en parlent



Les enseignants soulignent que les livres sont reçus avec intérêt par tous les élèves. De nombreux témoignages font même état de marques d'enthousiasme inhabituelles de la part d'élèves qui sont très fermés aux activités scolaires.

### V-J, Enseignante SEGPA à Beauvais

« Les notions de plaisir, d'individualisation et d'aventure me paraissent primordiales. Envisager la lecture comme une résolution de problème, amener l'élève à enquêter. Permettre également à l'apprenti lecteur d'entrer dans l'histoire grâce à une adaptation sans complexités lexicales majeures (car nos élèves n'ont que trop peu de vocabulaire et de références culturelles). »

### M-D, Enseignante SEGPA à Auneuil

« C'est bien la première fois que je constate un tel engouement ! Je pense que le fait de casser les habitudes et de mettre en place le rituel du cadeau permet d'afficher une volonté de partir sur des bases neuves. Je ne suis pas prête d'oublier ma classe entière concentrée sur l'ouverture de ces pochettes colorées et sur la découverte des livres dans un silence religieux. »

### P.K, Enseignante SEGPA à Pontivy

« Il y a dans cette approche un élément primordial qui est lié à la reconnaissance de l'enfant en tant que personne. À de nombreuses occasions j'ai pu constater que mes élèves souffraient d'un manque de considération ou de « respect » comme ils disent. Le rituel du cadeau a permis de marquer le coup au niveau du changement de méthode mais aussi de modifier la relation « enseignant-élève ». C'est une sensation très agréable de voir son travail accueilli par les élèves avec un plaisir non dissimulé. »

## A-C Enseignant SEGPA à Saintes

« Contrairement à ce que je pensais, l'effet a été durable. Je voyais la personnalisation comme un gadget mais les élèves se sont vraiment approprié leur roman et en ont tiré une vraie fierté. Je pense que la réécriture avec des mots et des phrases plus simples et plus compréhensibles y est pour beaucoup. C'était, pour la grande majorité, la découverte de la réussite dans la lecture et dans la compréhension. Alors comme en plus il s'agissait de leur histoire...

Nous avons travaillé, sur un mode ludique mais avec beaucoup d'application, à la réalisation d'un rallye de lecture. Cet exercice oblige à lire mais aussi à rédiger des questions, à chercher des astuces pour engager l'autre équipe dans des recherches. »

## J.J-M, enseignant en SEGPA à Breuil-Le-Vert

« Ces romans s'avèrent être une réelle stratégie innovante et payante. Les expériences ont été plus que concluantes, les élèves se sont montrés curieux (enfin) et sont « entrés » dans le livre. Ils étaient demandeurs (et le sont encore...certains 5ème sont venus me voir cette année pour « réclamer » un nouveau roman). »

# VII

## Le processus de commande



L'établissement effectue sa demande de devis en précisant le nombre d'élèves concernés, les coordonnées de l'établissement, le titre choisi, la date souhaitée pour la réception des livres à : [contact@lafeedesmots.com](mailto:contact@lafeedesmots.com)

En retour, l'établissement reçoit :

- ▶ Le devis et les informations administratives liées à la commande,
- ▶ Le fichier gabarit Excel à remplir avec les noms, prénoms, âge des élèves et ceux de l'adulte référent,
- ▶ Le mode d'emploi dudit fichier.

Puis l'établissement passe officiellement sa commande en faisant parvenir un bon de commande et le fichier rempli.

La validation de la réception de la commande est accompagnée du kit numérique :

- ▶ Manuel pédagogique,
- ▶ Résumé des chapitres,
- ▶ Questionnaire de compréhension de chaque chapitre,
- ▶ Bulletins de collecte.

# Conclusion

Cette exploration de l'archipel de l'éloquence restera, pour les élèves comme pour l'enseignant, un souvenir plein d'émotions.

Encore une fois, il est possible de prendre tout ou parties du programme présenté ci-dessus.

L'enseignant est invité à inventer, innover avec son équipage.

Plus la formule sera personnalisée et adaptée à la classe, plus elle sera bénéfique.

Ce manuel pédagogique est évolutif. Son évolution dépend de la contribution de chaque enseignant ayant mené cette expérience avec ses élèves et cette version de *L'Île au trésor*.

Pour cela, il est nécessaire que les enseignants continuent à faire parvenir leurs commentaires, leurs suggestions et leurs idées à :

[contact@lafeedesmots.com](mailto:contact@lafeedesmots.com).

La mutualisation des témoignages enrichira et améliorera les données mises à disposition du corps enseignant.



---

La Fée des Mots®

---